
LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Más allá del currículum: tres líneas de trabajo en la formación de profesionales de la animación sociocultural

Carles Monclús Garriga

Universidad de Valencia / Instituto Jordi de Sant Jordi. Valencia, España

Resumen

La comunicación reflexiona sobre algunos aspectos que entendemos que son absolutamente necesarios para formar profesionales de la animación sociocultural y que no aparecen explícitamente en los currículums.

Después de más de veinte años formando profesionales de la animación sociocultural constatamos que más allá de las “competencias” y los “contenidos”, hay tres líneas de trabajo que valoramos fundamentales para formar profesionales de la participación.

Una primera cuestión es el trabajo a través del teatro social, siguiendo los planeamientos que hizo Augusto Boal¹. Desde hace 6 años incorporamos en el IES Jordi de Sant Jordi el teatro social a la formación de nuestro alumnado y estamos muy satisfechos con la experiencia. El trabajo a través del cuerpo en esa línea posibilita crecimiento personal y colectivo y reflexión sobre la realidad.

La segunda línea que hemos estado trabajando es a través de las tecnologías de la información y la comunicación. El fomento de la participación en nuestra sociedad actual no puede obviar la red y las posibilidades que nos ofrece. La ciberanimación ha surgido como un nuevo espacio de acción y debemos trabajar para que esas tecnologías se transformen en tecnologías para el empoderamiento y la participación.

Por último, no es posible formar profesionales de la animación sociocultural sin convertir al alumnado en sujeto político que reflexiona sobre la realidad que vive. La animación sociocultural exige compromiso social y posicionarse en el mundo de forma crítica. Sólo así podemos formar a los y las profesionales que necesita esta sociedad.

Palabras clave

Formación, teatro social, ciberanimación, compromiso

1. Boal, A. (2002) Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores. Alba Ed.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA:

PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Introducción

El Instituto Jordi de Sant Jordi lleva desde el año 1996 formando Técnicos Superiores en Animación Sociocultural. Hay un equipo de profesorado bastante estable que desde hace años reflexiona sobre la formación que imparte e intenta mejorarla para responder a las necesidades que tiene la sociedad de unos profesionales con potencial transformador.

¿Cómo hemos de formar a los y las futuras animadores socioculturales? ¿Cuáles son los contenidos a abordar? ¿Qué se requiere para ser un buen o una buena animadora sociocultural? Son preguntas que nos seguimos haciendo el profesorado y a las que intentamos responder con nuestra práctica.

Está claro que son necesarios determinados contenidos conceptuales que faciliten un adecuado abordaje de las necesidades y problemáticas planteadas, así como un discurso y vocabulario preciso que nos permita la elaboración de los proyectos. También son importantes los contenidos procedimentales, el dominio de un repertorio de técnicas y procedimientos y finalmente se requiere el desarrollo de actitudes que les permitan situarse en el mundo en que viven de una manera crítica. Pero todo esto ¿cómo lo conseguimos? ¿Qué debemos trabajar?

Desde nuestro punto de vista hay tres líneas de trabajo fundamentales que aunque no están explícitamente en el currículum complementan de manera necesaria el currículum. Y por último comentaremos actividades transversales que entendemos que son imprescindibles.

El teatro social

La primera línea de trabajo es el teatro social como herramienta de formación. Desde hace 6 cursos incorporamos de manera experimental el teatro a través de las técnicas que sistematizó Augusto Boal en la línea de lo que él nombró como “Teatro del Oprimido” al módulo de Animación y Gestión Cultural

Para llegar a ser un profesional de la animación sociocultural es preciso el desarrollo de habilidades sociales y personales que permitan mejorar la comunicación y la relación con otros hombres y mujeres, pero también el autoconocimiento y la autoestima. El teatro facilita de manera muy efectiva el desarrollo de estas habilidades.

El enfoque que hace Augusto Boal, puede ser una herramienta muy poderosa para desarrollar estos aspectos. La práctica del teatro del oprimido mejora la madurez afectiva, la autoaceptación y la autoestima, la confianza en uno mismo, la imaginación, la creatividad y la capacidad de comunicación. Boal nos habla del proceso de desmecanización, es decir, desarrollar la capacidad para responder a las situaciones que se nos presentan. Boal nos dice que los seres humanos tendemos ante las situaciones que se nos presentan a responder de manera mecánica. Tendemos a repetir patrones y nos ser capaces de dar una respuesta singular a cada situación. En la medida que desmecanizamos nuestras respuestas somos más conscientes de ellas y esto nos hace crecer como personas.

¿Por qué los juegos y ejercicios teatrales pueden ser una poderosa herramienta en la formación de

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

los animadores socioculturales?

El teatro y los juegos y ejercicios dramáticos suponen un trabajo en dos líneas: una interior o personal y una exterior o grupal.

Por un lado el teatro supone un trabajo hacia el interior: mirarse y conocerse más a una misma y al mismo tiempo un mayor control sobre el propio cuerpo y mente. Enfrentarse cada una a sus propias reacciones, tomar consciencia de ellas y mejorar la capacidad de controlarlas, pero también experimentar emociones, y vivir nuestras reacciones ante ellas.

Evidentemente nosotros no tratamos de formar actores o actrices, pero nuestro alumnado también puede volverse más versátil y con mayores capacidades para enfrentarse a diferentes situaciones. En el teatro vivirán situaciones, crearán y experimentarán soluciones, analizarán y conocerán sus propias reacciones.

Y ese trabajo lo hacemos junto a otros y otras. Es por esto que los juegos y ejercicios suponen también un trabajo hacia el exterior: una experimentación y profundización en la comunicación y en la colaboración con otros seres humanos. Exigen una relación armónica y una coordinación con las otras personas.

Todos estos ejercicios y actividades favorecen también paralelamente la cohesión grupal, ya que implican la experimentación de emociones junto a las otras personas de grupo y el conocimiento mutuo. A través de ellos nos desnudamos ante los compañeros y compañeras, mostramos a los demás de manera inconsciente cómo somos y nuestras debilidades y capacidades. Por eso esa actividad exige y genera la solidaridad de los otros. A través de los juegos vivimos situaciones en grupo que ayudan y mejoran no sólo la comunicación, sino, como hemos dicho antes, la empatía. La empatía, esa capacidad para ponernos en el lugar del otro, para identificarnos con el estado de los demás, es fundamental para aceptar y valorar a los y las otras y es necesaria para un profesional de la animación.

Pero ese trabajo hacia el exterior supone también un desarrollo de las capacidades expresivas de las personas participantes. En el teatro y a través del teatro, desarrollamos la creatividad, ensayamos actos futuros, respuestas creativas ante las situaciones. Y la creatividad es una poderosa herramienta para los profesionales de la Animación Sociocultural y Turística.

Este trabajo lo llevamos haciendo, como hemos comentado antes, desde hace seis cursos (antes habíamos realizado algún Taller de iniciación). Los cursos 2012/13 i 2013/14 dedicábamos una hora semanal al taller y a partir del curso 2014/15 hemos dedicado dos horas a la semana.

Nos interesa fundamentalmente el proceso y no nos preocupamos en exceso por obtener un resultado en forma de creación de una obra de teatro. No obstante los cursos 2014/15, 2015/16 y 2016/17 acabamos el curso con una propuesta escénica que llevamos a cabo. Su valor como producto teatral es manifiestamente mejorable pero tienen el valor de haber estado creadas colectivamente por el grupo de alumnado. Estas tres propuestas se pueden ver:

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Curso 2014/15: Sobre el acto educativo <https://youtu.be/tmJUYb8at2A>

Curso 2015/16: La juventud frente a la hidra capitalista https://youtu.be/iio_KYW-oAs

Curso 2016/17: Sueños y utopías en una educación mercantilizada https://youtu.be/Zv_uTUFsJds

En las sesiones de clase durante el curso la estructura de las sesiones siempre es así:

- En primer lugar siempre una actividad de *puesta en marcha* que inicia la sesión y centra a los participantes.
- Una segunda fase de *sensibilización* en la que se empiezan a trabajar determinados aspectos y orientamos el trabajo que realizamos en la siguiente fase.
- El trabajo de *expresión y comunicación* previsto en la sesión.
- Una última fase de *retroacción* en la que reflexionamos o expresamos valoraciones sobre aquello que hemos trabajado y nos servía de evaluación.

Las actividades realizadas en la *puesta en marcha* son fundamentalmente actividades en círculo orientadas a centrar la atención o actividades de deambulación y reconocimiento del espacio.

En las actividades de *sensibilización* trabajamos fundamentalmente el *conocimiento* del propio *cuerpo y hacer que el cuerpo se vuelva expresivo* a través de los ejercicios y juegos que plantea Boal alrededor de los ejes: sentir todo lo que se toca, escuchar todo lo que se oye, ver todo lo que se mira, activar los distintos sentidos y la memoria de los sentidos. También utilizamos la relajación como forma de centrar la atención y los sentidos para la fase posterior.

Por lo que respecta a la actividad central de *expresión y comunicación* prevista en cada sesión profundizamos en hacer que el cuerpo se vuelva expresivo y en el teatro como lenguaje. Trabajamos técnicas de Teatro Imagen, teatro periodístico, teatro foro, improvisaciones, siempre aprovechando para seguir reflexionando sobre temas trabajados en clase o sobre vivencias del alumnado

En las sesiones siempre dedicamos una parte final a una reflexión sobre lo que hemos trabajado, utilizando en muchos casos una técnica creativa.

Estamos muy contentos con el resultado y el alumnado también en su gran mayoría valora el crecimiento personal que le suponen las actividades de teatro.

Las TIC

Una segunda línea de trabajo son las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Si entendemos que la participación es el concepto que identifica de manera más específica la animación sociocultural, y ésta ahora se produce también en contextos virtuales, es absolutamente necesario el dominio de esas herramientas.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

¿Cómo podemos capacitar al alumnado con esas herramientas? Pues, desde nuestro punto de vista no se trata de aprender informática sino poniéndolos en situaciones reales a trabajar con ellas. En clase trabajamos la utilización de blogs y de elaboración de documentos compartidos. También la generación y utilización de códigos Qr y el uso de las redes sociales.

Desde hace muchos cursos (más de 10 años) decidimos que como tarea de clases que el alumnado elaborara un blog, individualmente o en equipo. Es una tarea que ayuda a sistematizar los contenidos trabajados en clase, obliga a redactar y posibilita el dominio de una herramienta que puede ser interesante para el fomento de la participación en grupos así como herramienta de comunicación para entidades o proyectos. Hay un blog de la clase en el que el alumnado tiene acceso a los blogs de sus compañeros y compañeras.

El blog de clase es <http://animacionet.blogspot.com.es> para el Módulo de Animación y Gestión Cultural y <http://animacioturistica.blogspot.com.es> para el Módulo de Animación Turística y en él se pueden encontrar enlaces al trabajo realizado por el alumnado.

En segundo lugar, para la elaboración de los trabajos grupales fomentamos el uso de documentos compartidos (normalmente a través de Google Drive). Esto facilita el desarrollo de estrategias de trabajo en equipo, una capacidad que no está muy desarrollada en el alumnado y que va a ser fundamental en su trabajo.

Los códigos Qr los trabajamos como herramienta para diseñar actividades y para desarrollo de la comunicación.

Y también, sin lugar a dudas, las redes sociales como herramienta de comunicación y movilización social.

En los últimos tiempos, no obstante, estamos empezando a plantearnos la necesidad de trabajar el tema de la privacidad y el control en la red. En la red se produce la contradicción entre un espacio de participación muy abierto pero al mismo tiempo en un territorio de control social preocupante.

Trabajar con la red y a través de ella sin una reflexión y sin poner en cuestión los mecanismos de control y la pérdida de privacidad que supone es reforzar esa idea de futuro “guai” desideologizado e ingenuo.

Creo que formar profesionales de la animación y de la ciberanimación también supone abordar la reflexión crítica sobre qué supone la red y quién la controla, así como tener un conocimiento de herramientas alternativas a las grandes compañías que ejercen el control sobre los contenidos y las comunicaciones presentes en la red. Sino no estaremos realmente hablando de Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación que es un concepto que está surgiendo últimamente, pero en muchas ocasiones vacío de contenido.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Convertir al alumnado en sujeto político que reflexiona sobre la realidad del mundo en que vive

¿Es posible un profesional de la animación sociocultural que no reflexione sobre la sociedad y el mundo en el que vive?

Definimos la animación sociocultural como un modelo de acción social y cultural que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en su desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas. Se caracteriza por la participación de las personas en su propio proceso de liberación y de construcción de una sociedad más justa y equilibrada.

Desde el paradigma crítico de las ciencias sociales entendemos que la animación sociocultural, como otras disciplinas y profesiones que trabajan con personas son actividades políticas. Cuando decimos que es una actividad política afirmamos que detrás de cada actuación hay una manera de entender el mundo que deseamos. Porque en animación sociocultural, ni tampoco en educación, en sanidad o en trabajo social hay posibilidad de ser neutral. En una sociedad de clases en la que las desigualdades son dolorosamente evidentes nos posicionamos de manera inevitable. Quién no se posiciona lo que hace, en el fondo, es ponerse a favor de mantener la injusta sociedad en que vivimos. Ni tan sólo la realidad, desde nuestro planteamiento, es objetiva y su mirada depende de que posición social y qué intereses tenemos y al lado de quién estamos. Hablar de animación sociocultural es hablar de política más que de técnica, a favor de quién estamos y en contra de que intereses, en definitiva, que sueños tenemos y qué sociedad queremos construir.

Como implementamos este objetivo, ¿cómo conseguimos que el alumnado reflexione y tenga que “pronunciar la palabra”, tomar una posición crítica sobre la realidad?

El alumnado que llega a primer curso es muy diverso, proviene de trayectorias individuales muy diferentes, en muchos casos ha venido al ciclo porque no le habían admitido en la universidad o porque le habían comentado que este ciclo formativo era aparentemente divertido, activo o poco académico.

Se trata pues de ponerles en situación de reflexión. Muchos de los contenidos del curso y la manera de trabajarlos a través de la dialogicidad y el debate ya favorecen esa concienciación, pero además solemos trabajar algún tema que va más allá de los propios contenidos del ciclo.

Los últimos cursos hemos trabajado en colaboración con el profesor Miguel Escobar de la Universidad Nacional Autónoma de México y su alumnado de Pedagogía en los Seminarios Internacionales Freirianos, diversas problemáticas: el acto educativo, la juventud frente a la hidra capitalista, la educación mercantilizada y hemos conocido las propuestas de los y las zapatistas frente a la globalización neoliberal, el ecofeminismo y un futuro sin patriarcado. Todas estas reflexiones las hemos sistematizado en los procesos de creación de propuestas escénicas, como hemos comentado antes. El trabajo ha sido muy interesante pues ha abierto al alumnado un campo de reflexión desconocido para gran parte del grupo.

Los Seminarios cada curso han trabajado un tema específico pero la experiencia ha sido globalmente

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

muy enriquecedora. El profesor Miguel Escobar gran conocedor de la obra de Freire (pues trabajó con él en su juventud) y que desde hace años coordina el Seminario sobre Lectura de la Realidad en el Aula de la UNAM en el que se trabaja la lectura de la imagen y cómo lograr que el alumnado “pronuncie” la palabra, nos ha visitado en tres ocasiones y ha enriquecido mucho la reflexión.

Por otro lado, el último curso con el alumnado de 2º curso surgió la posibilidad de participar en el festival de teatro FETESA en solidaridad con el pueblo saharauí. Para construir la propuesta escénica contactamos con una exalumna que había visitado los campamentos saharauíes y que nos contó la situación y las vivencias de los y las saharauíes en el desierto argelino. A partir de ahí construimos pensamiento y pronunciamos la palabra a través de una propuesta teatral basada en textos saharauíes y las emociones que nos habían generado. Se puede ver el vídeo de la pequeña propuesta teatral “Veus del Sahara” <https://youtu.be/6Uc1c4sWL9c>

Pero durante el curso también organizamos propuestas de sensibilización dirigidas al resto del instituto sobre diferentes temáticas como, por ejemplo, del día sobre la violencia contra las mujeres o participamos en proyectos solidarios que puedan surgir.

Consideramos que formar buenas profesionales de la animación sociocultural exige politizarlos y eso no implica trasladarles nuestra idea sobre el mundo que deseamos, sino que la construyan ellos y ellas a partir de la concientización, el diálogo y la reflexión. El mundo, como dice Freire, no puede cambiarse por la transmisión de las ideas más o menos revolucionarias de una forma bancaria, sólo es posible el cambio cuando son los propios sujetos aquellos que reflexionan sobre la realidad, construyen pensamiento a través del diálogo y toman conciencia de las situaciones de opresión y de desigualdad, como primer paso para comprometerse en su transformación.

Y la transversalidad, los proyectos reales que lo atraviesan todo

Junto a éstas tres líneas de trabajo hay una cuarta pata absolutamente necesarias para la formación de las futuras profesionales de la animación sociocultural y es la realización de proyectos de acción socioeducativa reales.

Estos proyectos no los situamos en el marco conceptual de lo que se ha venido a nombrar “Aprendizaje-Servicio”, los llamados ApS, pues somos muy críticos con el sustrato ideológico que hay detrás, con sus bases.

Los ApS se definen como una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y servicios a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los y las que participan aprenden a trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

Nada que decir a esta definición, el problema es cuando vemos la expansión de este modelo en países muy vinculados a la implantación de las políticas neoliberales y su relación con el concepto de emprendimiento social. En USA un 24% de las escuelas de Primaria desarrolla ApS y hay Estados como Maryland donde es obligada la participación del estudiantado en proyectos ApS, Esta obligatoriedad se extiende también a algunos países de Iberoamérica.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Y ese interés en fomentar el tema de los y las emprendedoras, a hablar de emprendimiento social va muy ligado desde nuestro punto de vista a la hegemonía de las ideas neoliberales. Se nos repite constantemente el mantra: hay que ser emprendedor, hay que ser emprendedora. Si todos y todas somos emprendedores los males de esta sociedad desaparecerán: mejorará el empleo, seremos una sociedad más dinámica... Y si somos emprendedores sociales se solucionarán los problemas sociales. Atribuir a la actitud emprendedora esta importancia, esta relevancia y esta responsabilidad traslada la solución de los problemas sociales y económicos al ámbito individual. Dicho de otra manera, de manera sutil se nos dice que si hay paro es porque las personas no son suficientemente emprendedoras, que si hay desigualdad social es porque no hay suficientes personas emprendedoras sociales que buscan soluciones a esa desigualdad. La solución a los problemas ya no pasa por las instituciones, por el estado, ni los problemas sociales y económicos son responsabilidad del capitalismo sino de la falta de emprendimiento. El problema no es que surja el concepto sino qué espacio semántico ocupa, que espacio de explicación de la realidad y qué conceptos deja fuera. Desaparecen de mapa los conceptos de solidaridad y compromiso.

Por tanto, nuestro planteamiento surge desde otras bases. Hacemos proyectos socieducativos reales con el alumnado para abrir el centro educativo al entorno y para poner el alumnado en situación real. Se trata de elaborar propuestas para dar respuesta profesional a situaciones reales o oportunidades de colaboración que se nos presentan, lo cual obliga al alumnado a un nivel de exigencia muy enriquecedora para su formación. Ya sé que habrá quien diga que eso en cierto modo son proyectos ApS, pero nosotros nos negamos a esa conceptualización por todos los aspectos comentados antes.

Hemos realizado actividades de animación lectora en centros escolares y en una ocasión en la Feria del libro de Valencia, organización de exposiciones en un centro cultural y en un centro de juventud, organización de conciertos de pequeño formato en un centro juvenil o en un espacio de conciertos, a veces las propuestas van dirigidas al mismo instituto,...

A modo de ejemplo podemos ver el blog de uno de los proyectos que se puso en marcha este curso 2017/18 <http://4mons1veu.blogspot.com>

Todas estas propuestas las realizamos siempre en colaboración con alguna entidad pública o con alguna asociación, esto nos permite simplificar los aspectos de gestión ya que administrativamente sino se hace muy difícil de poner en marcha

Resultados

No podemos hablar de resultados concretos, sí que podemos decir que estamos muy satisfechos con la formación de nuestro alumnado y con los feedbacks que recibimos.

Quizá de las cuatro patas que hemos comentado el teatro es aquello en lo que tenemos más feedback del alumnado. En los blogs y en las evaluaciones el alumnado siempre lo valora como una tarea muy enriquecedora para su formación. A modo de ejemplo En uno de los blogs del curso 2015/16 el alumnado decía *“Esta semana los nervios se notan ya en el ambiente... cada día está más cerca la*

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

fecha de estreno de nuestra representación delante de los mejicanos y mejicanas, y del público en general que nos va a venir a ver. Semana de ensayos generales, frustraciones porque las cosas no salen a la primera, nervios, expectación, pero sobre todo muchas pero muchas ganas de que nos vean y que disfruten con nuestras reflexiones, esas que hemos ido sacando de poquitos en poquitos en las clases de teatro, esas que a veces tanto cuesta sacar, pero otras fluyen solas. En esta semana no somos personas individuales que van a clase con otras y hacen trabajos en grupo, esta semana somos un grupo unido, coordinado, nos ha servido para aunar nuestras fuerzas y crecernos ante los problemas que se nos presentan, ya sea pánico escénico u otros.”

Y Bea alumna también de este curso decía “Después de nueve meses donde empezamos con miedo, nervios, desconocimiento y vergüenza, podemos decir que se acabó teatro y sus sesiones.

Donde hemos aprendido muchísimo, no solo del teatro sino de como dinamizar, algo fundamental en nuestra profesión. Me acuerdo del primer día, los nervios y la vergüenza recorrían cada poro de mi cuerpo por ver el escenario, por no saber que íbamos a hacer. Pero después a medida que avanzaban las sesiones tenía menos vergüenza, salía de voluntaria, daba mi opinión en cada evaluación y disfrutaba más de lo que hacía, pero creo que esto no sólo me a pasado sino al resto de la clase, que cada sesiónn dábamos más de nosotras y nosotros, implicándonos cada vez más en las sesiones. La verdad es que nunca llegue a imaginar como el teatro podría cambiar tanto a una persona o afectarte tanto, puesto que después de estos nueve meses todos y todas estamos más capacitadas y capacitados para la improvisación, creatividad y mucha más confianza.” ...

“Al comienzo del curso las inseguridades abundaban mi cuerpo, pero he de decir que tras la obra de teatro y la puesta en escena de mi texto en ese escenario con aquellos focos me sirvió para mucho. Lo mejor de todo es que no sólo me ha servido a mí, sino al resto de mis compañeros y compañeras que también tenían miedos o inseguridades”.

También los proyectos reales suelen entusiasmar al alumnado, y generan en general un nivel de autoexigencia mucho mayor que cuando simplemente hacemos “trabajos de clase”. Por otro lado, exigen aprender cosas que es difícil prever o planificar como actividad académica: desde conectar y controlar un equipo de voces, a pensar de que manera colgar los cuadros en una exposición, diseñar un cartel,...

Con respecto al trabajo con las TIC es cierto que el alumnado se aprende a manejar con normalidad, pero no termina de haber consciencia de aquello que se ha aprendido. De hecho, muchas veces el blog es vivido como una simple “tarea académica” que genera, según ellos y ellas, exceso de trabajo

Por último, en lo que respecta a la toma de conciencia por parte del alumnado, su politización es muy difícil de valorar, aunque es cierto que años después nos encontramos con muchos de nuestros alumnos y alumnas comprometidos en diferentes colectivos sociales y políticos. Muy probablemente no se deba sólo al trabajo realizado en el ciclo durante el periodo de formación, pero nos gusta pensar que, de alguna manera, hemos contribuido.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Discusión y conclusiones

Con la comunicación sólo pretendo abrir el debate. Exponer en público las reflexiones que me hago después de más de 20 años formando profesionales de la animación sociocultural. Mi manera de trabajar ha ido evolucionando con el paso de los años y cada día tengo más claro qué es para mí lo importante.

Y lo importante, a mi modo de ver, es muy sutil, es muy difícil de concretar, pero al mismo tiempo es evidente para quienes llevamos muchos años en procesos formativos. Es ese brillo en los ojos, ese ubicarse y comprometerse como futuros animadores y animadoras socioculturales, esa sensibilidad social y compromiso y esa empatía que permite ponerse en el lugar de las otras personas o aproximarse a su mirada.

En estos tiempos que se intenta dar tanta importancia a la concreción de los resultados de aprendizaje, en que nos están, desde la OCDE por ejemplo, bombardeando con las competencias, creo que debemos volver a lo fundamental.

Lo importante es qué experiencias hacemos vivir a nuestro alumnado para que aprenda. Estoy absolutamente de acuerdo con Phillipe Meirieu cuando plantea la pedagogía de las condiciones, cuando nos dice que a lo único que podemos aspirar como educadores y como enseñantes es trabajar las condiciones, poner en situación a los sujetos para que ellos y ellas aprendan. Porque al final de lo que se trata es que sean los y las estudiantes quienes construyan conocimiento.

Para acabar, sé que las reflexiones que he planteado sobre el Aprendizaje Servicio son en cierto modo provocadoras. Soy consciente que hay muchas docentes están desarrollando proyectos interesantes siguiendo ese marco conceptual, pero en los últimos años me preocupan mucho los cambios de lenguaje y de vocabulario que se están produciendo en educación. Los cambios de lenguaje producen cambios en las ideas porque las ideas se construyen con el lenguaje. Los defensores del modelo económico neoliberal están trabajando desde los años 80 por hegemonizar el discurso y modificar la manera de entender la educación y aunque les ha costado años han logrado que algunos conceptos los hayamos ido asumiendo de manera acrítica. Hemos caído en la trampa y estamos hablando de competencias, de educación de calidad, de innovación, de emprendedurismo, de educación como inversión ... Aunque aparentemente esto no modifica las prácticas sí que va de manera muy sutil cambiando el corpus teórico en educación y la justificación y el sentido que tiene la educación, que, para mí, como para muchos teóricos críticos no es otro que el de contribuir a la transformación de la sociedad, a trabajar en contra de la desigualdad, en definitiva, como dice Freire a cambiar a las personas que cambiaran el mundo.

Debemos pues plantearnos qué experiencias ofrecemos a nuestro alumnado para que se construya como profesional de la animación sociocultural. Desde mi punto de vista el teatro, las tecnologías para el empoderamiento y la participación, y politización son fundamentales. Y esto atravesado, de manera transversal por la realización de proyectos reales que impliquen al alumnado.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA: PARTICIPACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CAMBIO

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1997). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Argentina: Lumen. Humanitas.
- Besnard, P. (1990). *El animador sociocultural*. España: Grup Dissabte.
- Boal, A. (1974). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Argentina: Ediciones de la Flor.
- Boal, A. (2002). *Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba Ed.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Escobar, M. (2015). *Pedagogía de la praxis*. México: UNAM.
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: S.XXI.
- Gimeno, J. et al. (2008). *Educación por competencias. ¿Qué hay de nuevo?*. Madrid: Ed Morata.
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Motos, T. y Baraúna, T. (2009). *De Freire a Boal. Pedagogía del oprimido. Teatro del oprimido*. España: Ñaque.
- Quintana, J.M. (1985). *Fundamentos de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Quintana, J.M. (1992). *L'animació i els seus àmbits professionals*. Barcelona: Ed. INCANOP. Generalitat de Catalunya.